«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕТСВА ОТ ПАЛЕОЛИТА ДО СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ»

Тезисы доклада на Форуме педагогических вузов России. Москва, Московский государственный педагогический университет. 21-22 ноября 2011 г.

Покровский Н.Б. 3AO «Гуманитарный фонд»

Уже у неандертальцев можно отметить признаки типичные для изобразительного искусства. На это указывают, в частности, элементы симметрии в орудиях труда. Поздний палеолит уже содержит в себе образцы собственно изобразительного искусства. С этим периодом связано начало стремительного развития нашего далекого предка, к которому уже в полной мере применимо определение homo sapiens.

Но особый интерес представляет период, непосредственно предшествующий этому всплеску развития человеческого интеллекта — средний палеолит, неандертальцы. Именно в это время наукой отмечено появление первых изобразительных попыток в виде изогнутых линий неопределенной формы, которые получили название «макароны». Их количество очень велико. Ими покрыты стены, потолки и полы многих пещер. Такое впечатление, что едва ли не весь коллектив обитателей этих пещер был вовлечен в это занятие.

Эти впечатляющие проявления разума совершенно четко указывают на два важных обстоятельства.

Первое – наш предок испытал необходимость вещественно и зримо выразить внутренний импульс сознания. Этот импульс возник и потребовал реализации именно ради самого себя, а не с какой-либо целью. Это – первый крик младенца, появившегося на свет.

Второе — это проявление обращено не только к собственным потребностям, но и к стороннему объекту — коллективу себе подобных, обществу. В сущности, это новый инструмент социализации личности, уже личности. И это же — признак инновационной потенции.

В дальнейший период историческая наука отмечает наступление того стремительного развития общества и человека, о котором уже сказано выше. В праве ли мы свободно менять местами понятия «общества» и «человека», говоря об их развитии? Думается, что нет. Трудности с «яйцом» и «курицей» здесь нет. Именно общество, как среда обитания и определило, особенно в тот исторический период, прогресс человеческого интеллекта.

Интегральная теория систем дает основания для нового определения человека «Homo sapiens эмоциональный». Новое, потому что указывает на то, что продукт мышления на 80% определяется эмоциональным аппаратом. А этот аппарат формируют и развивают в первую очередь взаимоотношения в обществе.

Изобразительная практика на заре человечества дала ему уникальный, беспрецедентный инструмент для коммуникаций – важнейшего условия развития.

Это позволяет нам отнести изобразительное искусство к числу важнейших факторов развития человечества.

Добавим к этому, что изобразительное искусство оперирует, в основном, образным мышлением. А для него характерны квантовый, наиболее высоко

организованный, характер, а, кроме того, нелинейные технологии, полностью адекватные объективной реальности. Другими словами, образное мышление следует отнести к категории наиболее продуктивного мышления.

Добавим и то, что образное мышление наиболее типично для экстравертного типа сознания, которое наиболее чувствительно к внешней реальности.

Обращает на себя внимание изумительная продуктивность древних цивилизаций. Особенно выделим античную цивилизацию, которая дала понятие электрона. Это понятие – потрясающий пример прорыва в практике познания мира. Однако интересно и то, что это понятие стало в определенной мере и границей этого прорыва. Почему? Возможно, на это отвечает «принцип неопределенности» Гейзенберга, который практически «запрещает» наличие визуального образа объекта на данном уровне материального мира.

В отношении инновационной деятельности заметим, что она реализуется в основном посредством квантовых нелинейных актов мышления. При этом целостное отображение ситуации в неком синтезированном образе совершенно необходимо. Именно этот образ несет в себе причины и признаки инновационного решения. Инновации рождаются из целостного виденья. Реализуется она теми, для кого этот тип мышления наиболее характерен.

Весь системный прогресс человечества развивался на фоне образного мышления человека, который в свою очередь развивался в пространстве изобразительного искусства. Здесь системным прогрессом мы назвали совокупность культурного, интеллектуального, духовного и технико-технологического развития. В этом отношении XX век однобок, а, значит, и не гармоничен, что таит множество угроз.

Важно отметить, что российская цивилизация, выпав из магистрали развития XX века, сохранила на сегодня качества мышления типичного для «дотехнократических» цивилизаций. Это дает России уникальный шанс мирового лидерства в текущем столетии.

Следовательно, изобразительное искусство, изобразительная грамотность становятся базовыми факторами инновационного развития российского общества по системному пути. Сегодня всеобщая изобразительная грамотность в России - это залог ее беспрецедентного расцвета.