

**Санкт-Петербургский
союз учёных**

Курс «КАК ГОВОРЯТ КАРТИНЫ»

Николай Борисович Покровский

Член Координационного совета СПбСУ

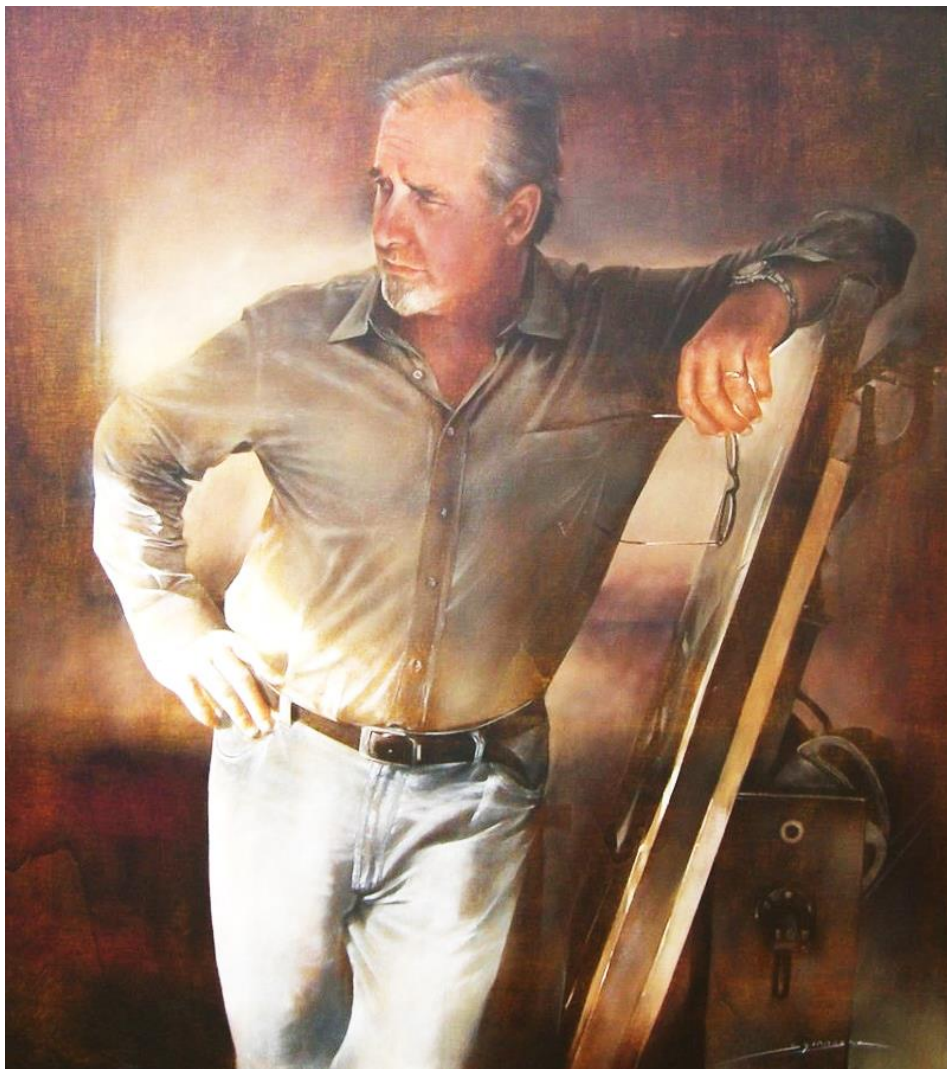
Руководитель Группы социально-экономического
проектирования СПбСУ

Председатель Редакционной коллегии
научно-аналитического журнала «Личность и Культура»

Огромный мир от Космоса до отдельного человека не только постигаем средствами изобразительного искусства, но и может быть доступно сообщён любому человеку, который воспринимает изображение также, как оно создавалось - методом пластического анализа.

Мы стремимся к тому, чтобы наш курс этому помогал.

ТАНЕЦ – КРАСОТА И СИЛА



Современный итальянский художник Антонио Сгарбосса родился в 1945 г. в городе Фонтана-Виве. Рисовать начал в 12 лет, причём сразу выбрал для этого масляные краски, которым бережно сохраняет верность по сегодняшний день. Его творческая жизнь в современном искусстве сложилась так, что все свои предпочтения в технике и объектах изображения он выбрал один раз и навсегда.

Антонио Сгарбосса средствами живописи говорит о танце через его противоположность - покой танцовщицы. В их фигурах впечатляюще демонстрируется красота и грация исполнительниц танца. А ту силу, которая эту красоту и грацию несёт зрителям, автор раскрывает в особом положении фигур. Женственность и красота фигур гармонично сочетаются с изящностью выражения автором скрытой в них энергии. Картины художника являются замечательным примером синтеза двух древнейших видов искусства - неподвижного изображения и выразительного движения.



Это – отдых.



*И это –
отдых.*



*И это –
отдых.*



*И это –
отдых...*



*И это –
отдых...*



*И это –
отдых...*



*И это –
отдых...*



*И это —
отдых...*



*И это –
отдых...*



*И это —
отдых...*



*И это –
отдых.*

ВЫРАЖЕНИЕ СЕБЯ



В картинах Дейва из Arrowhead Vintage & Goods проявляется типичная для нашей эпохи тенденция - включиться в содержательную форму реальности путём совмещения её прошлого и настоящего. Прошое реальности - ставший очевидным факт, который фиксировала живопись прошлого. Настоящее выражают её материальные продукты. А будущее - «под большим вопросом»...



*Дейв собирает
пейзажи из "секонд-
хенда", чтобы
превратить их в
сюрреалистические
научно-
фантастические
картины.*

(Все названия – мои)

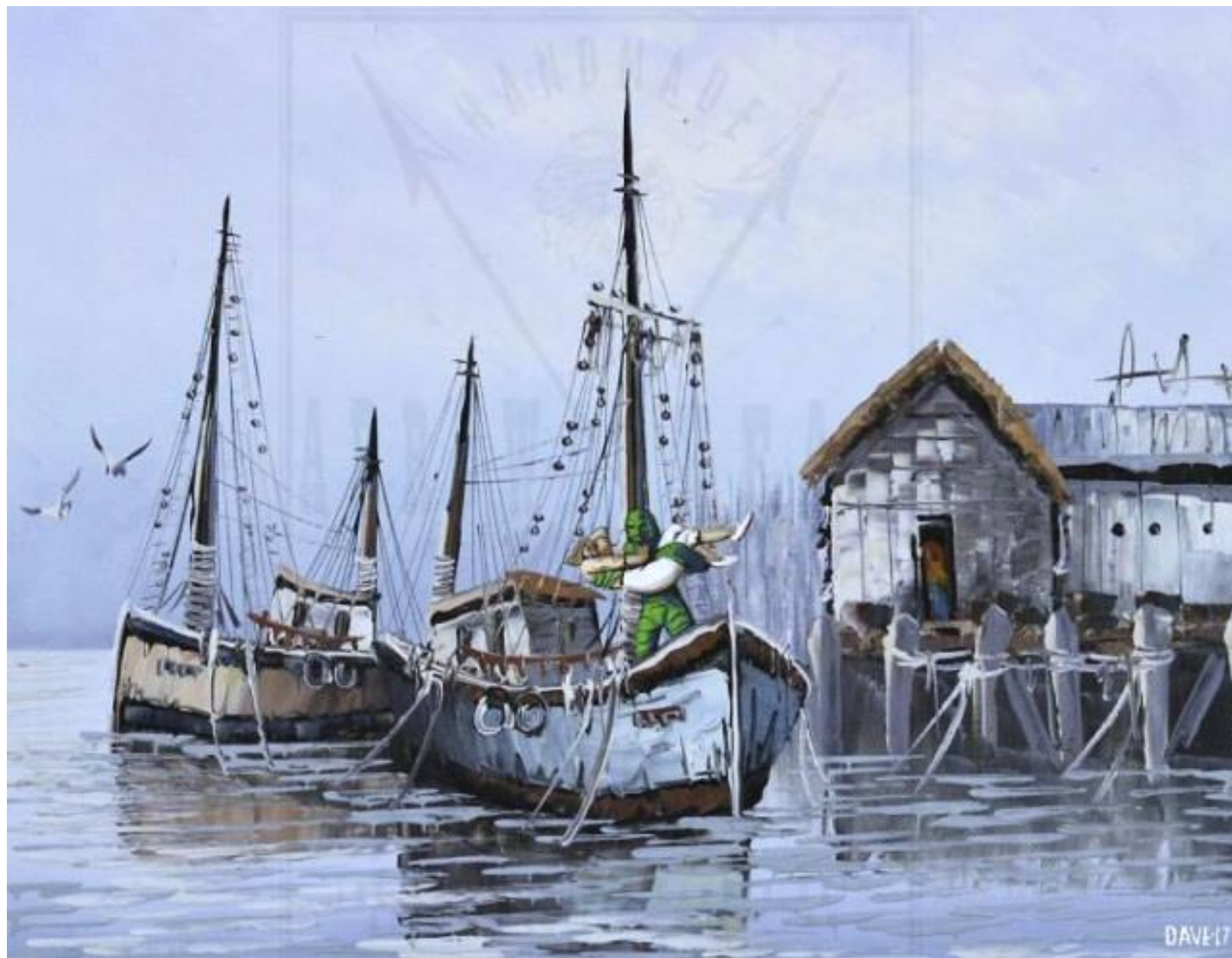
Есть разница?



*Кто
сильнее?*



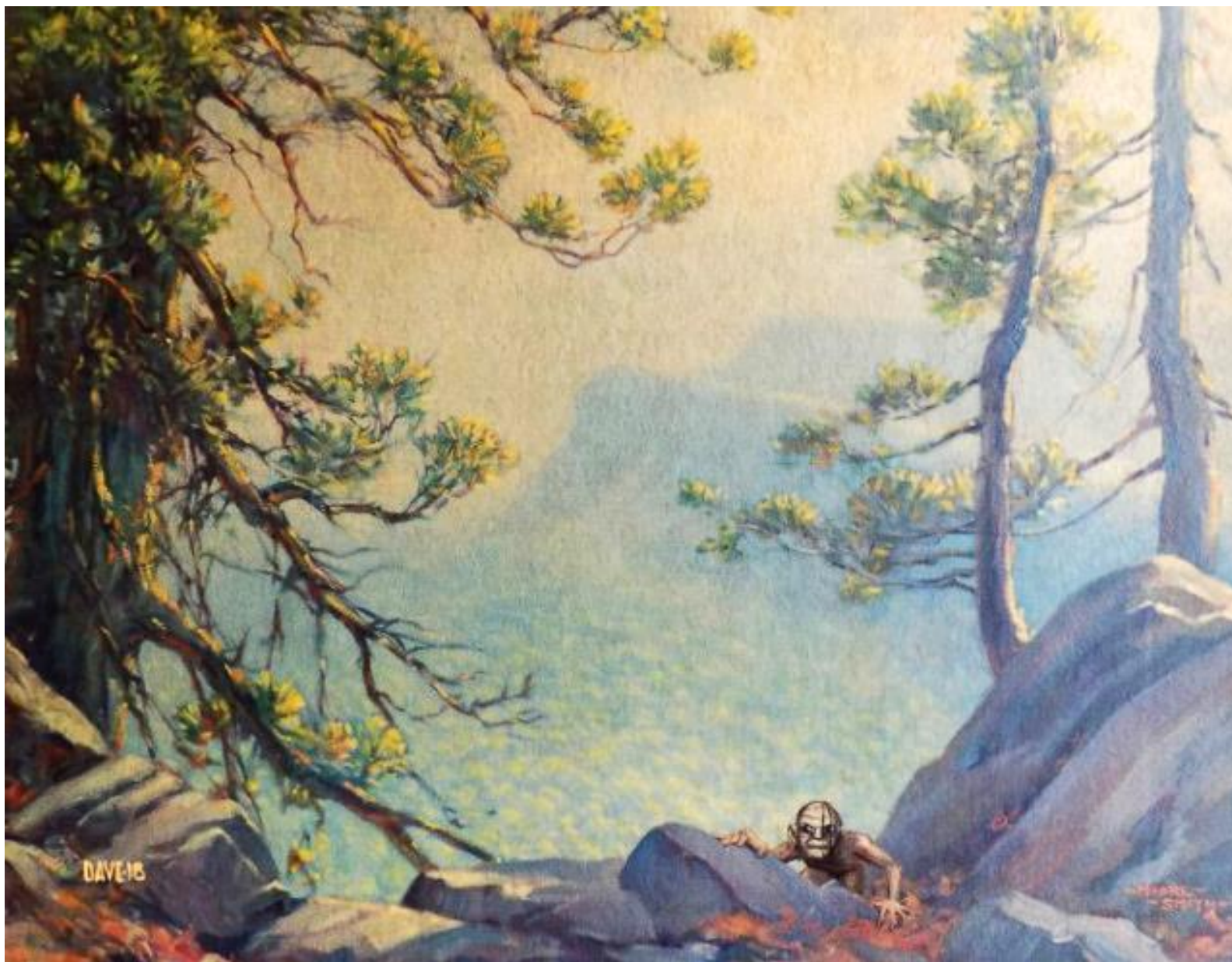
Волшебство?



Грёзы?



Чужой?



*Кто-то
пришёл?*



*На
рыбалке*

***БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ***

Ваш Николай Покровский