Леонардо да Винчи. Мадонна с Младенцем и святой Анной.

Земная нить

Этот шедевр гениального мастера замечательно проявляет в себе гуманистические традиции эпохи Возрождения. В первую очередь это относится к ощущению человека в земном мире, в духовных связях людей. Фигуры всех участников сцены целиком принадлежат земной поверхности. Голова матери Мадонны на фоне удаленных горных вершин концентрирует в себе величие и вершин, и всего пространства, протяженного за ее плечами. Весь удаленный пейзаж за плечами Святой Анны дан в голубых тонах, которые увлекают взгляд зрителя в бескрайние земные просторы, в бескрайний земной мир. Ближний участок гор имеет более теплый оттенок, который становится холоднее по законам перспективы по мере удаления в глубину пространства. Таким образом художник тонко и незаметно сообщает зрителю те ощущение, которые считает нужными для содержания картины. Зритель погружается в бескрайность земного мира, с первых же мгновений ощущает его присутствие в картине и его роль. Дыханием величия наполнено произведение автора. И вот, «вобрав» в себя это дыхание, зрителю предстоит сделать первые шаги собственно к содержанию картины.

Завершая тему цветовых решений для черно-белого изображения в печатной версии журнала, надо отметить изумительно тонкое обращение с перспективой на поверхности картины. Цвет ткани, которая окутывает ноги Мадонны, по своим колористическим качествам близок цвету пространства за спиной Святой Анны. Этим достигается то, что и первый план изображения, и дальний план составляют в наших ощущениях единое целое. Стоит даже сказать больше – неразрывное целое. Таким образом, в материальном плане плоскость картины абсолютно едина и остается именно плоскостью, которая должна нам поведать великие мысли автора. Столь же виртуозно использовал свойства тепло-холодных тонов французский художник Поль Сезанн, гений

уже иной эпохи рубежа XIX-XX веков.

И первое, что предоставляется нам у картины мастера, – это насладиться изяществом, грациозностью и гармонией женских фигур. Пожалуй, именно в этом заключен идеал (в современных терминах – приоритет) Ренессанса. Человек – венец всего творения. Эта идея не могла не вспыхнуть в сознании той эпохи от пытливого взгляда в прошлое. Сам термин «Ренессанс» означает «взгляд в прошлое».

И если человек – венец творения, то и его ду-