ТЕЧЕНИЕ РЕКИ

Живопись

О картине А. Мыльникова «Тишина».

Картина «Тишина» замечательного советского художника А. Мыльникова позволяет с особой ясностью понять, как может «говорить» произведение живописи. Сюжет и сама композиция картины очень просты. Пройдемся детально по композиции.

По высоте картина поделена почти поровну между земной поверхностью и небом. Уже это обеим ее частям придает равное значение по содержанию. «Содержательность» небесных просторов наполняется за счет стога сена, который ощутимо включен в их пространство. При этом небо над землей становится органичной частью земного бытия. Оно явственно присутствует в наших ощущениях мира, жизни. В этой жизни образ труда представлен в фундаментальном формате.

«Земная» часть картины состоит из неширокиx строго горизонтальных полос дальнего берега реки, самой реки и ближнего к зрителю берега. Их горизонтальность и параллельность формирует устойчивое ощущение спокойного и бесконечного движения, столь же бесконечного, как и небо.

Тишина разлита по всему пространству картины.

Однако нам более важен в этой заметке другой вопрос – куда течет река? Вправо или влево?

Почувствовать, а потом увидеть это позволяет в первую очередь пластическое состояние водной поверх-

А. Мыльников. Тишина. Х., м. 1987

ности. Слева, над лежащей женской фигурой состояние этой поверхности ничем не нарушается. Светлая одежда женщины пластически сливается с рекой и ничем не нарушает ее движение. Сама фигура как бы захватывает это движение и вносит его в пространство, заполненное стогом. Таким образом, даже там, где зритель не видит реки, пластические признаки ее присутствуют. Уже это порождает первое ощущение движения реки вправо.

Справа от стога согнутая в колене нога мужчины попадает в пространство реки и вносит в него определенное напряжение своим сильным контрастом. Этот контраст и вызванная им напряженность усиливают в водной поверхности чувство динамики.

Если сделать над собой усилие и задать условие, что река течет влево, мы должны будем констатировать, что напряженность за счет контраста сообщает реке некое сопротивление. Это явно не согласуется с тем условием, что чувство течения реки должно набирать силу в нашем сознании. Это чувство как раз и набирает силу, когда мы воспринимаем течение реки вправо. Именно в этом случае напряженность контраста сообщает нашим ощущениям необходимую динамику течения уже после того, как мы «приняли» ощущение ее движения.

Этот вывод может поддержать и та идея, что расположение женщины как относительно «пассивного начала» совпадает с направлением течения реки. В то же время образ мужчины как относительно «активное начало» занимает противоположное направление.

Этому же выводу способствует и то, что в правой части картины границы реки несколько расширяются, что является обычным явлением.

Итак, все вместе служит тому, чтобы четко передать направление движения реки.

Этот пример еще раз показывает, что выразительные возможности изобразительного искусства практически безграничны. Этот вид искусства способен передавать во всем богатстве не только течение реки, но и течение самой жизни. Передавать, и наполнять, и учить, и направлять, и охранять, и спасать, как это произошло в эпоху Ренессанса. Вся европейская цивилизация получила свое «направление реки».

Народный художественный университет